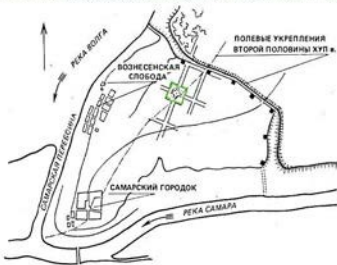


БАШНЯ КРЕПОСТИ САМАРА

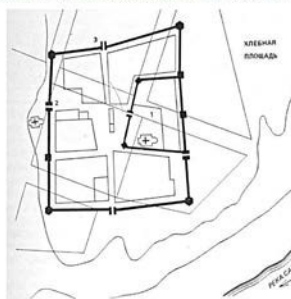
ИСТОРИЯ И ЗНАЧЕНИЕ КРЕПОСТИ

Самарская крепость была основана в 1586 году по указу царя Фёдора Иоанновича на возвышенности вблизи падения реки Самара в Волгу. На нее возлагались большие оборонительные задачи: с востока она сдерживала Дикое поле, откуда совершали набеги ногайские татары, а с запада защищала стратегически важный волжский путь. Строительством крепости руководил воевода князь Григорий Осипович Засекин.

До наших дней крепость не сохранилась, поскольку сгорела в пожарах 1690 и 1703 годов. Однако удалось восстановить её точные размеры (периметр — 635 м) и расположение.



Самара. Полевые укрепления второй половины XVII в. Реконструкция Е. Ф. Буракова



Реконструированная башня крепости Самара. Год постройки 2017



История и значение крепости

Самарская крепость, материальное воплощение внутренней собранности русского человека перед бескрайним пространством, была крепостью-стражем, с которой началось преобразование Дикого поля в хлебную житницу державы.

Истинная мощь крепости раскрылась не в сражениях, а в созидании: отсюда уходили хлебные караваны, сюда позже пришла индустриальная и космическая мощь. Это делает создание музея в реконструированной башне как никогда актуальным — как напоминание о нравственной миссии этих стен. Декоративная деревянная башня, символизирующая первую крепость Самары, была возведена в 1986 году к 400-летию города. Её построили на углу улиц Водников и Кутякова. Объект выполнен в стилизованной форме башни первой Самарской крепости 1586 года. В 2014 году башня сгорела, а спустя три года её реконструировали.

Башня крепос- ти Самара

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

Озеленение
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Мощение

Скамья с урной

Существующие деревья

Высаживаемые туи

ВОЗВОДИМЫЕ:

1 Туристско-информационный центр

3 Ремесленные лавки

5 Деревянное ограждение

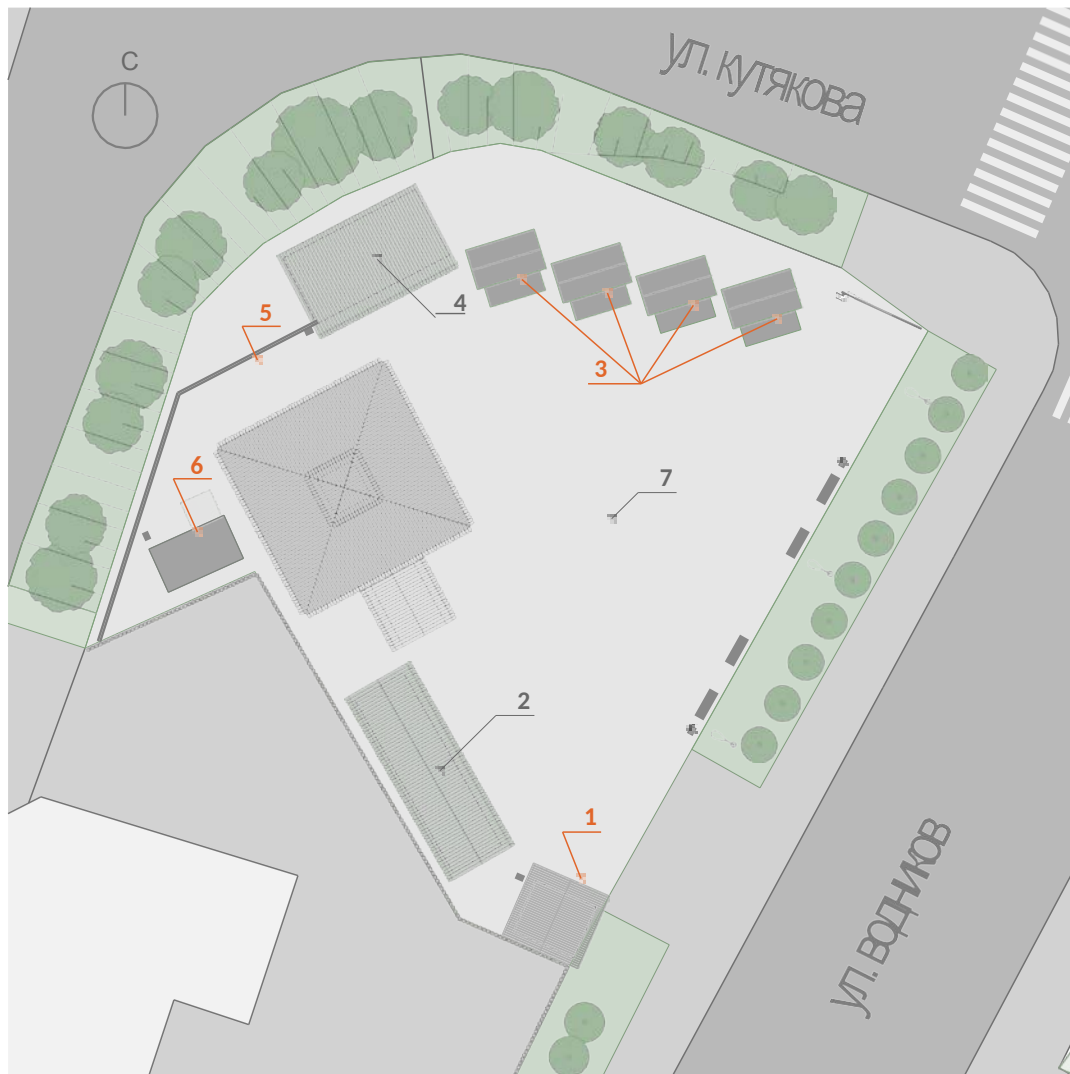
6 Туалет

ПРИСПОСАБЛИВАЕМЫЕ:

2 Пространство для проведения
мастер-классов

4 Кузница

7 Событийная площадка



БАШНЯ КРЕПОСТИ САМАРА

ИНТЕРЬЕРЫ. ЯРУС 1. "ЗЕМЛЯ И ПАМЯТЬ"

Задача пространства первого яруса – зафиксировать подлинность места, дать посетителю почувствовать, что он находится не в новоделе, а на реальной исторической территории.



Интерактивный комплекс «Тактильный стол. Азбука воеводы» Интерактивный экран 86" с программным обеспечением.

(Программное обеспечение обрабатывает сигналы от бесконтактных сенсоров ладони: когда посетитель заносит руку над конкретным предметом, экран активирует соответствующий медиа-сценарий. ПО включает в себя тематические сюжеты в пространстве).

Интерактивный комплекс

«Из Москвы в Самару» с программным обеспечением. Интерактивный экран 86" с мультимедийной интерактивной картой.

(Интерактивная карта визуализирует исторический путь первооселенцев и строителей Самарской крепости из Москвы. Приложение представляет собой детализированную карту XVI–XVIII веков, где пользователь может изучать ключевые точки маршрута, заставы, природные препятствия и исторические вехи. Вся информация подается через анимированную инфографику и визуальные материалы).

БАШНЯ КРЕПОСТИ САМАРА

ИНТЕРЬЕРЫ. ЯРУС 2. "ДИАЛОГИ С ВОЕВОДОЙ"

Это главный элемент интерактивной инсталляции. Здесь гость вступает в диалог с князем Засекиным, который находится в полный рост на интерактивной стойке. При помощи звукового датчика на стойке посетитель может общаться с двойником князя и получать ответы на заданные вопросы.



Интерактивный комплекс «Боярская дума» с программным обеспечением.

Интерактивный экран 55".

(Сюжетный симулятор, позволяющий посетителю поучаствовать в решениях государственной важности «Быть по сему» и «Никак нельзя». Экран стилизован под старинное зеркало, на котором отображаются государственные и оборонные дилеммы крепости. При выборе ПО мгновенно меняет графику на экране, ставит цифровую печать на документ и запускает видеокомментарий князя Засекина о последствиях принятого решения).



Интерактивный комплекс «Цифровой двойник князя Засекина» Интерактивный экран 86"с программным обеспечением.

(Центральный элемент «Диалоги с воеводой», представляющий собой ростовую интерактивную стойку с моделью основателя Самары. Программный комплекс полностью исключает текстовый ввод и работает через встроенный микрофон. Распознает живую речь посетителя, а ИИ-ассистент подбирает ответы из базы (30–50 ключевых исторических тем от быта стрельцов до отношений с ногайцами). ПО обеспечивает бесшовную скелетную анимацию, мимику лица под канонический образ князя и воспроизведение уникального мужского голоса с рязанско-московским окающим говором).

БАШНЯ КРЕПОСТИ САМАРА

ИНТЕРЬЕРЫ. ЯРУС 3 "СТРОЙКА ВЕКА"

Здесь гость выходит к панораме современного города (смотрит на неё через окно), но при помощи смотрового бинокля, он видит то, как выглядел город при князе - стрелецкую слободу, лады на воде и т.п.



Интерактивный комплекс «Кузница слов»
с программным обеспечением.
Интерактивный экран 55" с принтером.



Интерактивный комплекс «VR-окно»
с программным обеспечением,
VR-шлем 2 шт.



Интерактивный комплекс «Сундук
стрельца» с программным
обеспечением.



Пространство для проведения
мастер-классов



Кузница

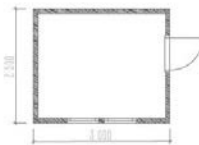


Информационно-справочный центр

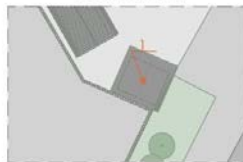


ИНФОРМАЦИОННО -
СПРАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

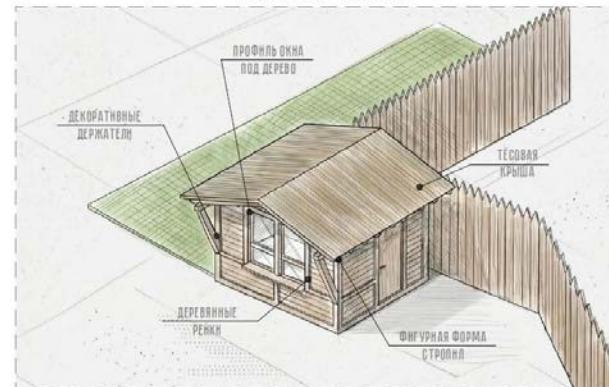
ПЛАН 1:50



МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ



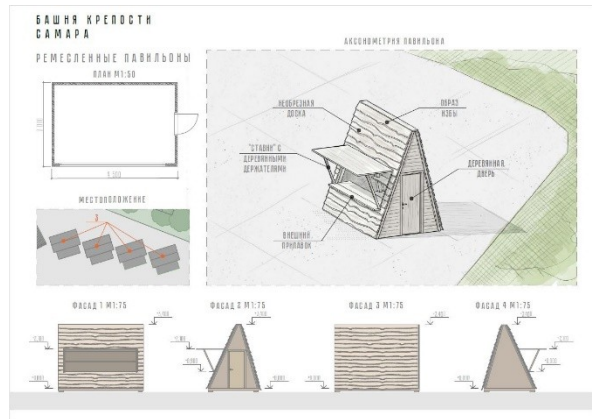
АКСОМЕТРИЯ ПАВИЛЬОНА



ФАСАД 1 1:75



Оснащение мест проведения ярмарок



Точка общественного питания



Площадка для
проведения
мероприятий

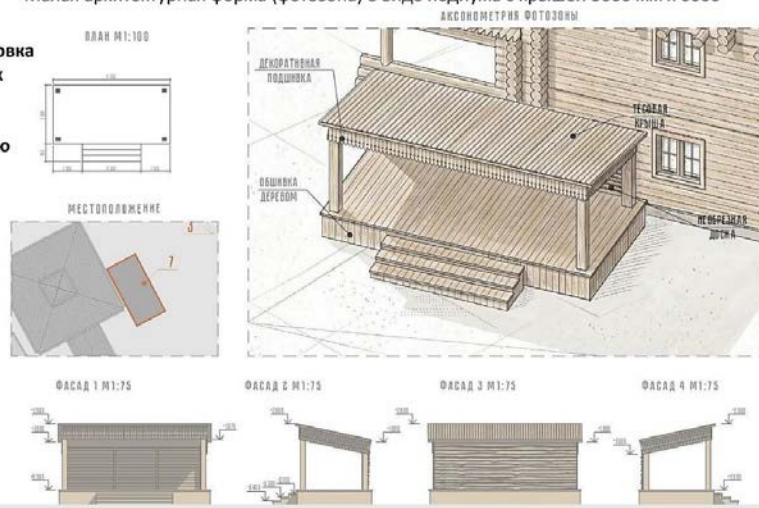


Обустройство фотозон и смотровых площадок

Дизайн, производство, установка круглогодичных всепогодных вандалоустойчивых малых архитектурных форм, подчеркивающих уникальную идентичность города.



Малая архитектурная форма (фотозона) в виде подиума с крышей 3000 мм x 6000 мм



Модульный общественный
сетевой туалет.
Двухсекционный.
(2 кабинки в т.ч. 1 для МГН),
4750 мм (длина)
x 2300 мм (ширина)

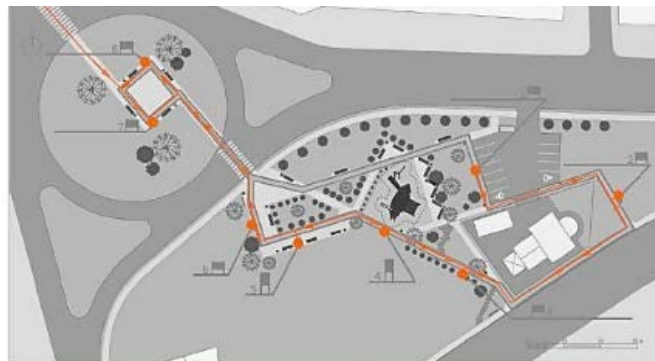


Хлебная площадь. Вехи истории

ИСТОРИЯ ХЛЕБНОЙ ПЛОЩАДИ

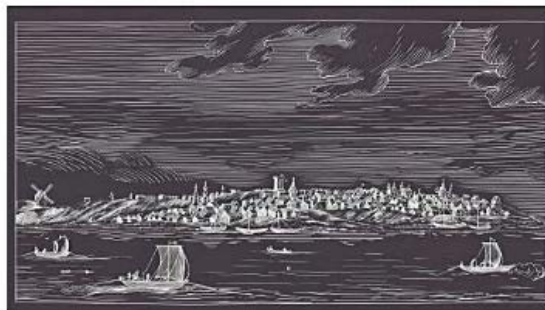
СТЕНДЫ

1. "СХЕМА ПРОГУЛОЧНОГО МАРШРУТА"



2. "САМАРА-ГОРОД НА ВОЛГЕ"

Самая известная гравюра Самары — «Город Самара на Волге», созданная по рисунку англичанина Джона Кэстля в составе Оренбургской экспедиции (1734–1744), является исторически достоверным графическим документом, позволяющим судить о внешнем виде города в начале XVIII в.



АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



4. "ХЛЕБНЫЙ ПУТЬ"

В Самарской губернии производилось до 70% всей пшеницы Российской империи. Сорт «белотурка» высоко ценился в Европе и шёл на экспорт в 17 стран. Зерно и хлеб перевозились по Волге, в этот период река закрепила как главная «хлебная артерия» страны



Самара — Samara. № 17.
Нагрузка зерна на плоти Самары.
Chargement du blé sur la rivière Samara.



ИСТОРИЯ ХЛЕБНОЙ ПЛОЩАДИ

3. "СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ"

Собор Казанской иконы Божией Матери, освящённый в 1744 году, с 1787 по 1851 год являлся главным городским собором, а его северный придел был частью Никольской церкви, построенной ещё при основании города. В 1952 году храм был разрушен, сегодня на его месте находятся производственные корпуса завода клапанов.



5. "ЭЛЕВАТОР ГОСБАНКА"

Комплекс элеватора Госбанка был построен в 1916 году в стиле ампира по проекту инженера В.Г. Петрова. К 1917 году по вместимости своих силосов самарский элеватор Госбанка занимал второе место в стране.

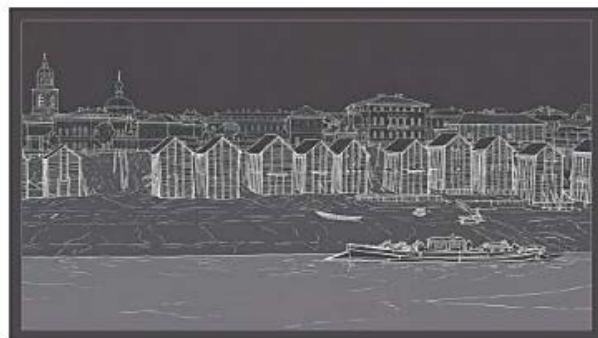


АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



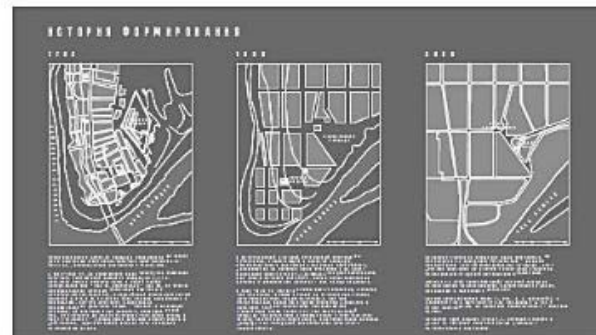
6. "САМАРА-ХЛЕБНАЯ СТОЛИЦА"

Самара получила статус «хлебной столицы России» во второй половине XIX века. Хлебная площадь стала главным хлебным рынком Поволжья



7. "ФОРМИРОВАНИЕ ХЛЕБНОЙ ПЛОЩАДИ"

В рамках трёх карт была проиллюстрирована история формирования Хлебной площади



8. "ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ"

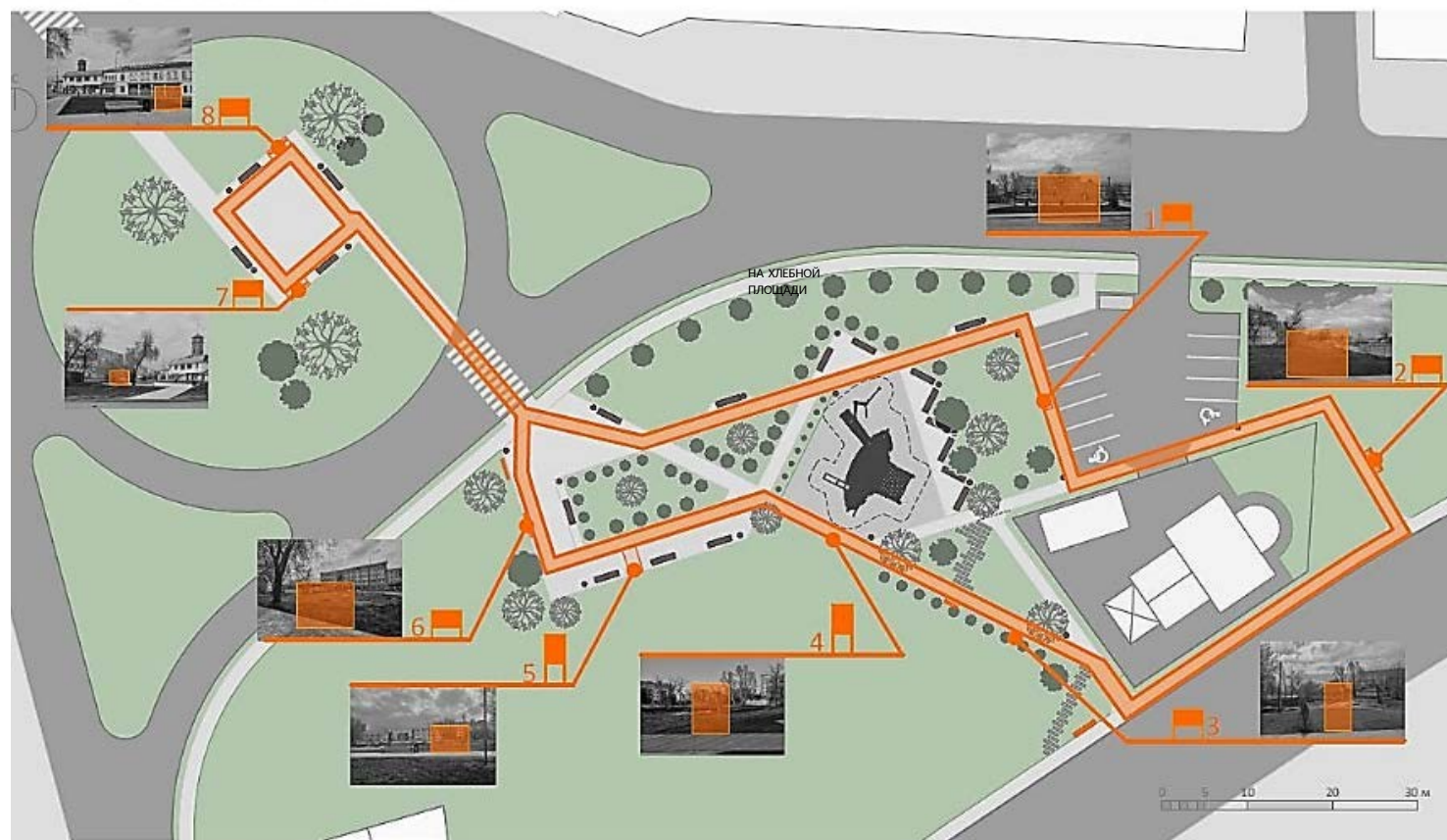
Комплекс зданий пожарной части был построен в конце 19 века по проекту архитектора А. Щербачёва. В то время 26-метровое здание с башней было самым высоким в городе. Сегодня здание является объектом культурного наследия регионального значения.



АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



РАСПОЛОЖЕНИЕ СТЕНДОВ



Проектируемые стенды:

Озеленение

Мощение

Скамья с урной

Горизонтальный стенд

Вертикальный стенд

Прогулочная зона

1 Схема прогулочного маршрута

2 "Самара - город на Волге"

3 Собор Казанской иконы Божией матери

4 "Хлебный путь"

5 Элеватор Госбанка

6 "Самара - хлебная столица"

7 Формирование хлебной площади

8 Пожарная часть

ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"САМАРА - ГОРОД НА ВОЛГЕ"



Малая архитектурная форма, подчеркивающая уникальную идентичность города. Стенды (8 шт.), горизонтальные стенды 6 шт. 1420 мм (длина) x 800 мм (высота), вертикальные стенды (2 шт.) 800 мм (длина) x 1420 мм (высота)

ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"САМАРА - ГОРОД НА ВОЛГЕ"



ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"ХЛЕБНЫЙ ПУТЬ"



ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"ЭЛЕВАТОР ГОСБАНКА"



ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ"



ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"ФОРМИРОВАНИЕ ХЛЕБНОЙ ПЛОЩАДИ"



ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"ХЛЕБНЫЙ ПУТЬ"



ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЕЙ МАТЕРИ"



ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"САМАРА - ХЛЕБНАЯ СТОЛИЦА"



Модульный общественный
сетевой туалет.
Двухсекционный.
(2 кабинки в т.ч. 1 для МГН),
4750 мм (длина)
x 2300 мм (ширина)



Тротуар и вход на площадку с места парковки автобусов



ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ"



ВИЗУАЛИЗАЦИИ.
"СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ"

